

PLANÈTES

UN FILM DE MOMOKO SETO

Atelier

TIME-LAPSE

DURÉE : 1H À 1H30 ENVIRON
DÈS CM1 / CM2



WWW.GEBEKAFILMS.COM

Révéler DES MOUVEMENTS INVISIBLES

Comment un œuf de grenouille se transforme-t-il en têtard ? Comment un pleurote se forme-t-il quand il commence à éjecter des spores ? Comment une plante germe, se déploie puis se décompose-t-elle ?

Momoko Seto, réalisatrice de *Planètes* a bouleversé **les échelles de grandeur et de temps de la nature** pour donner à voir ces phénomènes totalement invisibles à l'œil nu.

À l'aide d'objectifs macro pour **se rapprocher au plus près de plantes ou d'insectes très petits**, en filmant avec la **technique du time-lapse** pendant de longs mois des mousses, des fougères, des champignons, des pissenlits et de nombreuses autres plantes, elle fait voir tout le cycle de vie. **Ces acteurs de la nature jouent leur propre rôle.**



LA TECHNIQUE DU TIME-LAPSE

En compressant le temps, on peut regarder grandir une plante en quelques secondes au lieu de plusieurs jours : à l'aide d'un appareil photo, on filme un phénomène naturel très lent, imperceptible à l'œil nu, **image par image, avec un temps espacé entre chaque prise de vue, et sur une longue période.** En accélérant le défilement des images, les mouvements si lents de la nature deviennent visibles.



LE FILM PLANÈTES

17 appareils photo ont été nécessaires durant 9 mois de tournage. Certaines prises de vues ont parfois duré plus de 4 semaines.

1^{ÈRE} PARTIE : FILMER LA FONTE DES GLACES

OBJECTIF

Observer le mouvement de la glace devenant eau en quelques secondes.



MATÉRIEL TECHNIQUE

1 tablette numérique ou smartphone bien chargé. Y télécharger l'application « Stop motion studio » ou ouvrir l'option « time-lapse » proposée dans le menu de l'appareil photo de beaucoup de smartphones et tablettes.

1 trépied ou support stable

Des glaçons

1 vidéoprojecteur



TOURNAGE

Déposer quelques glaçons dans une coupelle, si possible près d'une source de chaleur (lampe à incandescence, radiateur...)

Placer l'appareil photo (smartphone ou tablette), stable et bien calé, face aux glaçons.

Ouvrir l'application « Stop motion studio ». Sélectionner « nouveau film » / l'icône « appareil photo » / l'icône « chronomètre » / Aligner le chiffre 10 sur le repère orange / cliquer sur « terminer » /

Cadrer les glaçons en gros plan

Appuyer sur le bouton rouge qui déclenchera ensuite une photo toutes les 10 secondes.

Avec d'autres systèmes de capture en time-lapse, régler la prise de vue à intervalles réguliers pour que se déclenche automatiquement environ une photo toutes les 8 à 10 secondes.

Laisser l'opération se dérouler automatiquement pendant l'atelier suivant (20 min. environ) pour obtenir une vidéo de quelques secondes.



2^{ÈME} PARTIE : VOIR POUSSER UNE FLEUR

OBJECTIF

Pendant le temps de prise de vue de la glace qui fond, les enfants réalisent une série de petits dessins, étapes d'une fleur qui pousse.

« Comme Momoko Seto, montrez un phénomène naturel invisible à l'œil nu : une fleur qui pousse »



©François Lignier



MATÉRIEL TECHNIQUE

Papier blanc un peu épais (120g)

Crayons

Agrafeuse



DÉROULEMENT

Distribuer à chaque enfant un crayon et une dizaine de petites feuilles de 10x6 cm environ, soit 10 feuillets découpés dans une feuille A4.

Chaque enfant dessine, feuillet après feuillet, en décomposant le mouvement de croissance de la fleur en 10 étapes, du bourgeon qui sort de terre aux pétales épanouis.

Agrafer les 10 dessins, bien superposés et dans l'ordre de croissance de la fleur.



ASTUCE

Regarder par transparence le dessin précédent en lui superposant une nouvelle feuille blanche pour l'étape suivante.

Dessiner sur la droite du feuillet pour que l'animation soit bien visible au moment du feuilleteage du flipbook.



VISIONNAGE

Feuilleter les flipbooks obtenus pour découvrir le mouvement des fleurs qui grandissent. L'effet film est immédiat. Les enfants comprennent ainsi la notion de progression dans une continuité d'images et l'idée du temps compressé, différent de la vitesse réelle de croissance d'une plante.

La fonte des glaçons est terminée. Enregistrer la vidéo obtenue et la projeter à l'ensemble du groupe. Comme pour la fleur, la suite d'images obtenues sur une trentaine de minutes défile rapidement (25 images/seconde) et chacun découvre en quelques secondes de film, toute la fluidité « magique » et poétique de la fonte des glaçons en accéléré.



© François Lignier



QUESTIONS CLÉS

À POSER À NOUVEAU EN FIN DE SÉANCE

→ **Qu'est-ce que le time-lapse nous montre qu'on ne voit pas d'habitude ?**

Des mouvements si lents qu'ils sont invisibles à l'œil nu, comme la pousse des plantes.

→ **Pourquoi Momoko Seto l'a utilisé pour filmer la nature ?**

Créer des effets spectaculaires. Révéler et faire comprendre des mondes vivants inconnus tout près de nous. Révéler leur fragilité. Nous inviter à en prendre soin.

→ **Quels phénomènes pourraient être intéressants à filmer sur plusieurs heures ou jours ?**

Réponses possibles : Le mouvement des nuages, une éclipse.

POUR ALLER PLUS LOIN

Prolonger l'expérience en installant un nouveau tournage en time-lapse sur plusieurs jours. **Recréez l'embarcation, l'île flottante qui sauva des eaux les fragiles akènes*** : la pomme de terre dont les germes se dressent progressivement vers le ciel tels les mats d'un navire. Il est nécessaire de prévoir un emplacement à l'abri des passages et avec un éclairage le plus stable possible. Comme pour les glaçons, installer une pomme de terre germée dans un peu de terre humide, devant un système de prise de vue image par image, et à proximité d'une fenêtre. Espacer cette fois les prises de vues à 2 ou 3 par jour.

* voir la séquence du film *Planètes* vers la 30^{ème} minute.



ASTUCE

Comme un petit rituel, prendre les images toujours aux mêmes horaires, à l'arrivée en classe, à midi et le soir avant de partir par exemple.