

Backrooms de Kane PARSONS



Bonjour à toutes et tous !

Vous allez voir dans quelques instants le premier long métrage du réalisateur Kane PARSONS, *Backrooms*.

En 1990, des chercheurs de l'institut Async visionnent une cassette VHS filmée par Naren Warne, un membre d'une expédition s'étant perdu dans les Backrooms, une dimension labyrinthique entièrement composée de couloirs et d'espaces liminaires agencés de manière aléatoire. Séparé de son groupe, Warne tente désespérément de retrouver une issue, mais il est traqué puis tué par une mystérieuse créature humanoïde.

Backrooms se distingue par son esthétique dans le courant de l'Horreur Analogique. Prenant ses racines dans les vidéos horribles du début des années 2010, ce sous-genre du cinéma d'horreur se caractérise par des graphismes de basse qualité, des messages cryptiques et des codes visuels rappelant la télévision et les enregistrements analogiques de la fin du 20e siècle, à l'apparition des premiers caméscopes.

Le travail de Kane Parsons s'inspire alors tout autant d'œuvres de cinéma, telles que *Le Projet Blair Witch* ou *Ring* (version originale de 1998), que d'œuvres en ligne comme *The Mandela Catalogue* ou *Marbel Hornets*, qui ont participé à la grande popularité de ce genre sur internet.

C'est d'ailleurs de communautés en ligne que provient le concept du film : une réalité alternative, parallèle à la notre, créée de nos tourments, inhabitée par les humains... ou enfin presque...

Car oui, *Backrooms* est aussi une exploration des manières de nous souvenir les uns des autres, des espaces que nous avons habité et de ce que nous en faisons une fois leur temps écoulé...

Alors installez vous, préparez-vous à l'exploration... Bonne séance !

Pour aller plus loin, et si le travail de Parsons vous a convaincu, nous vous conseillons de visiter sa chaîne YouTube : Kane Pixels, où il a posté ses autres projets tout aussi captivants.

Et si cela vous donne envie de creuser le sujet, nous vous conseillons également la chaîne YouTube de Feldup, qui a le don de décortiquer avec justesse de nombreuses œuvres en ligne toutes plus fascinantes les unes que les autres !