DU LIVRE AU FILM

Le film est adapté du livre *La vie, en gros* (2001) de Mikäel Olliver. L'auteur s'est inspiré de son adolescence, de son rapport au corps et de son goût pour la cuisine pour raconter l'histoire de ce jeune garçon qui tente de s'accepter ! Le livre est écrit à la première personne ce que la réalisatrice voulait retranscrire dans son film. Elle a donc choisi de situé l'histoire dans les yeux et dans les pensées de Ben.

SYNOPSIS

Le collège, la puberté et les hormones, ce n'est pas de tout repos ! Et quand en plus on est en surpoids, ça complique les choses... Alors, pour arrêter de subir les moqueries de ses camarades et tenter de plaire à Claire, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

LE MOT DE LA RÉALISATRICE

"J'ai aimé son histoire, ses personnages. Adapter son livre en film a été pour moi une évidence, j'imaginais déjà un monde qui prenait vie grâce aux marionnettes."

LE MOT DE L'AUTEUR

"Le film est son film, en plein de point différent de mon roman. Pourtant j'y m'y retrouve totalement, avec la troublante sensation de ponts jetés entre les époques : aujourd'hui et la sortie du film, il y a 20 ans quand paraissait le livre, mais aussi il y a 40 ans, époque de mon adolescence qui l'a inspiré."

UN EXTRAIT DU LIVRE

Sauras-tu reconnaître les points communs et les différences avec le film ?

La seule chose de bien dans les visites médicales, au bahut, c'est que ça fait manquer un cours. Moi, c'était un mardi, à 10 heures, à la place de la physique. À 10 h 10, j'attendais toujours dans le couloir en pensant à Metzger qui devait être en train de postillonner au tableau. Ça me faisait drôle d'être là tout seul dans le couloir à attendre mon tour pendant que le reste de la classe était en cours. C'était un peu de liberté volée, comme quand on est malade et qu'en restant à la maison on se rend compte que le monde continue de tourner en dehors du collège. Par une fenêtre je pouvais voir un bout de ciel bleu dans lequel défilaient des nuages et, avec un petit pincement au cœur, je me suis demandé à quoi devait ressembler le ciel au même moment au-dessus de la pointe du Moulinet, à Dinard. On y allait tous les étés, mes parents et moi, et je suis dingue de ce pays, la Bretagne. C'est là que j'ai mon grand projet pour plus tard. Au bout de la pointe du Moulinet, il y a une maison qui donne sur la mer, presque un château, avec en face l'île de Cézembre et à droite les remparts de Saint-Malo. Mon idée c'est d'acheter la maison et d'en faire un hôtel-restaurant. Une fois, j'en avais parlé à une conseillère d'éducation et sur son dossier, elle avait marqué cuisinier. En fait, c'est beaucoup plus que ça: bien sûr que je serai cuisinier, mais ce que je veux, surtout, c'est donner du bonheur aux gens.

EN COULISSE !

LE MOT DE LA RÉALISATRICE

"Pour entrer dans l'imagination de Ben et dans son esprit, j'ai choisi de combiner deux techniques d'animation : les marionnettes en stop motion et l'animation 2D. Cela permet de séparer clairement les deux mondes : le monde réel de Ben en stop motion et celui imaginé par Ben en animation 2D. Les « pensées » de Ben en animation 2D le suivent tout au long de l'histoire. Au moment où Ben tombe en dépression, les deux mondes, se relient et Ben finit par ne plus distinguer la réalité de la fiction."

LES ÉTAPES DU TOURNAGE

1/LE STORYBOARD

Une fois l'histoire écrite, il faut mettre en images le scénario. Cela s'appelle le storyboard. Il indique les marionnettes, décors et accessoires à construire, les angles de caméra et lumières à installer, les mouvements à animer, et enfin les dialogues et musiques à enregistrer.

2/LES RECHERCHES GRAPHIQUES

Ensuite, la réalisatrice accompagnée par l'assistante réalisatrice cherche le design des personnages et du décor. Elle les dessine avant de les fabriquer.

3/LA FABRICATION

Il faut déterminer la façon dont les personnages vont bouger. On construit une armature, c'est-à-dire un squelette articulé en métal et en bois. Ensuite, l'artiste plasticien.ne donne forme au corps en y ajoutant les différents membres et en modelant les expressions. Enfin, on habille les personnages avec des vêtements miniatures confectionnés en amont.
La fabrication c'est aussi le moment de confectionner les décors et les accessoires (comme les plats de nourritures) !

4/LE TOURNAGE

Après avoir mis en place le décors, les caméras et les lumières sur le plateau, place au tournage !
Pour animer une marionnette, on la prend en photo, puis on la bouge, et on reprend une photo, jusqu'à avoir le mouvement en entier ! Et ça, c'est le travail des animateurs. Le chef opérateur lui déplace la caméra, pour changer l'angle des images.

5/LE MONTAGE

A la fin, on ajoute, les musiques et les dialogues préparées en amont et on colle les images les unes aux autres. C'est ça qui donne l'illusion du mouvement !