

L'attachement, Carine Tardieu



L'attachement est une adaptation libre du roman *L'intimité* d'Alice Ferney paru en 2020. La réalisatrice se concentre sur la première partie du livre qui raconte la rencontre entre Sandra, libraire féministe qui tient à son indépendance et son voisin, père de deux enfants et dont la femme viens de mourir. Elle choisit de placer l'histoire dans le regard de Sandra et revendique ainsi sa liberté à inventer autre chose en se réappropriant l'œuvre originale.

En tissant des liens inédits entre différents personnages aux hasards de la vie, *L'attachement* interroge la pluralité des formes d'amour et ce que signifie de faire famille.

Dans ces précédents films *Du vent dans mes mollets*, *La tête de maman*, *Otez-moi d'un doute* ou *Les jeunes amants*, elle se penchait déjà sur le deuil, la mort ou encore l'enfance. Autour de ces sujets moteurs, la réalisatrice esquisse aussi quelques commentaires sur la paternité, la coparentalité, ou encore le féminisme.

Pour écrire le film, Carine Tardieu a puisé dans ses études en psychologie. Le titre est une référence à John Bowlby, un chercheur en psychologie de l'enfant qui théorise l'attachement en 4 étapes. Il part du postulat qu'un enfant, pour se construire psychiquement dans les premiers émois de sa vie, doit recevoir de l'affection sous différentes formes d'une personne extérieure.

Pour donner vie à des personnages complexes, la réalisatrice a choisi des acteurs et actrices au registre de jeu varié que sont Pio Marmai, Valeria Bruni Tedeschi, Raphaël Quenard ou encore Vimala Pons. Pour incarner Eliott, le petit garçon du film, Carine Tardieu a fait passer des castings pendant des mois avant de rencontrer César Botti qui est, vous le verrez, habité par l'envie de jeu.

BONNE SÉANCE À TOUTES ET TOUS !