

Association Régionale des Cinémas Itinérants des Hauts-de-France

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## 2025



# Avant-Propos

Créée le 23 mai 2018, l'Association Régionale des Cinémas Itinérants des Hauts-de-France (ARCI-HdF) s'inscrit dans un contexte marqué par l'affaiblissement progressif des politiques culturelles publiques, particulièrement préjudiciable aux territoires ruraux et péri-urbains. Alors que les logiques de réduction budgétaire, de recentralisation et de mise en concurrence fragilisent les initiatives de proximité, l'ARCI-HdF affirme la nécessité d'un maillage culturel solidaire et structurant à l'échelle régionale.

Premier réseau régional constitué en France dans le secteur du cinéma itinérant, l'ARCI-HdF fédère les trois circuits intervenant sur les cinq départements des Hauts-de-France : CinéLigue Hauts-de-France (Nord et Pas-de-Calais), Ciné Rural 60 (Oise) et Ciné Pop (Aisne et Somme). Son ambition est claire : contribuer activement au développement culturel des territoires et à leur aménagement par des projets innovants, notamment autour de l'Éducation Artistique et Culturelle, dans un environnement où l'accès à la culture demeure profondément inégal.

Soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et par la Région Hauts-de-France, l'association œuvre à la qualification, au renouvellement et à la mutualisation des pratiques des cinémas itinérants. Elle s'est construite en référence au modèle de l'ANCI – L'Association Nationale des Cinémas Itinérants, tout en adaptant son action aux réalités spécifiques du territoire régional.

Dans un contexte où les dispositifs d'accompagnement se raréfient et où certaines structures disparaissent faute de soutien suffisant, l'ARCI-HdF joue un rôle de stabilisation et de relance. En 2024, elle a ainsi activement participé à la création de l'association Ciné Pop, afin d'assurer la continuité des actions autour du cinéma et de l'éducation aux images dans l'Aisne et la Somme, suite aux dépôts de bilan des FDMJC80 et FDMJC02. Cette mobilisation illustre la capacité du réseau à compenser, autant que possible, les problématiques éventuelles.

Le collectif a pour objectif de renforcer l'offre de services culturels autour du cinéma et de l'éducation aux images, en développant les compétences des circuits itinérants par des rencontres professionnelles, des temps de formation et des échanges de bonnes pratiques. Il s'agit également de rester à l'écoute des besoins des acteurs de terrain et de jouer un rôle de conseil stratégique dans un environnement devenu plus instable.

Les trois circuits présentent des fonctionnements, des niveaux de professionnalisation et des engagements en matière de formation des bénévoles et d'éducation aux images très différents. L'enjeu n'était donc pas d'imposer un modèle unique, ni de positionner CinéLigue comme référence normative, mais de construire une coopération équilibrée. En mettant à disposition ses compétences, ses outils et son expérience, tout en respectant les spécificités de chacun, l'association a permis l'émergence d'une dynamique collective fondée sur la complémentarité plutôt que sur l'uniformisation.

La mise en commun des atouts et des difficultés de chaque structure, l'appropriation progressive des enjeux d'une coopération positive et l'expérimentation de premières missions partagées ont ainsi permis de structurer l'association régionale et de définir des objectifs communs. Dans un paysage culturel fragilisé, l'ARCI-HdF apparaît aujourd'hui comme un outil essentiel de solidarité, de professionnalisation et de résistance au recul des politiques culturelles de proximité.

# Sommaire

<b>Mot de Émile BATON, président de l'ARCI-HdF.....</b>	<b>4</b>
<b>Statistiques 2025 des 3 circuits de cinéma itinérants des HdF....</b>	<b>6</b>
<b>Une structure en développement.....</b>	<b>8</b>
1. Organisation générale.....	8
2. Deux nouveaux ateliers d'éducation aux images.....	9
3. Les projets exceptionnels 2025.....	10
4. Lancement officiel de l'activité de Ciné Pop.....	14
5. Poursuite de la phase 2 de l'état des lieux des équipements des salles adhérentes aux cinémas itinérants.....	15
6. Les formations mise en place par l'ARCI-HdF.....	16
7. Valorisation de l'ARCI-HdF lors de tables rondes, réseaux et organisations.....	16
8. Communication.....	17
<b>Le programme d'activités 2025 de l'ARCI-HdF.....</b>	<b>18</b>
1. L'Éducation Artistique et Culturelle.....	18
2. Les séances accompagnées.....	24
3. Les séances pour les tout-petits "Mes Premiers Pas au Cinéma".....	26
4. Les ateliers d'éducation à l'image et aux médias.....	27
<b>Les séances de cinéma en plein air.....</b>	<b>31</b>
<b>Les perspectives 2026.....</b>	<b>34</b>
1. Un projet en partenariat avec l'association Fraternité Générale.....	34
2. Festival des ruralités !.....	34

# Mot de Émile BATON, président de l'ARCI-HdF



L'année 2025 se termine dans un contexte difficile avec une situation politique et économique incertaine, accompagnée par des tensions internationales liées notamment à l'intervention militaire en Iran par les États-Unis et au conflit Israëlo-Palestien.

En France, nous rentrons dans une période ambiguë, avec les élections municipales en mars 2026 et les élections présidentielles et législatives en 2027. En tant qu'entité régionale, nous nous devons d'être attentifs au contexte politique.

C'est dans ce contexte que les collectivités territoriales naviguent à l'aveugle pour établir leur budget et sont donc dans l'obligation de faire des choix sur leurs priorités. Malgré cela, l'ARCI-HdF et les différents circuits de cinéma continuent d'avoir leur soutien, à l'instar de la D.R.A.C. dans le cadre du développement des actions d'Éducation Artistique et Culturelle en milieu rural.

C'est dans ce constat que nous devons insister sur une solidarité entre les structures, permettant non seulement de surmonter les obstacles, mais aussi de développer des actions cohérentes dans une mutualisation de compétences et dans le respect des projets culturels propres à chaque cinéma itinérant.

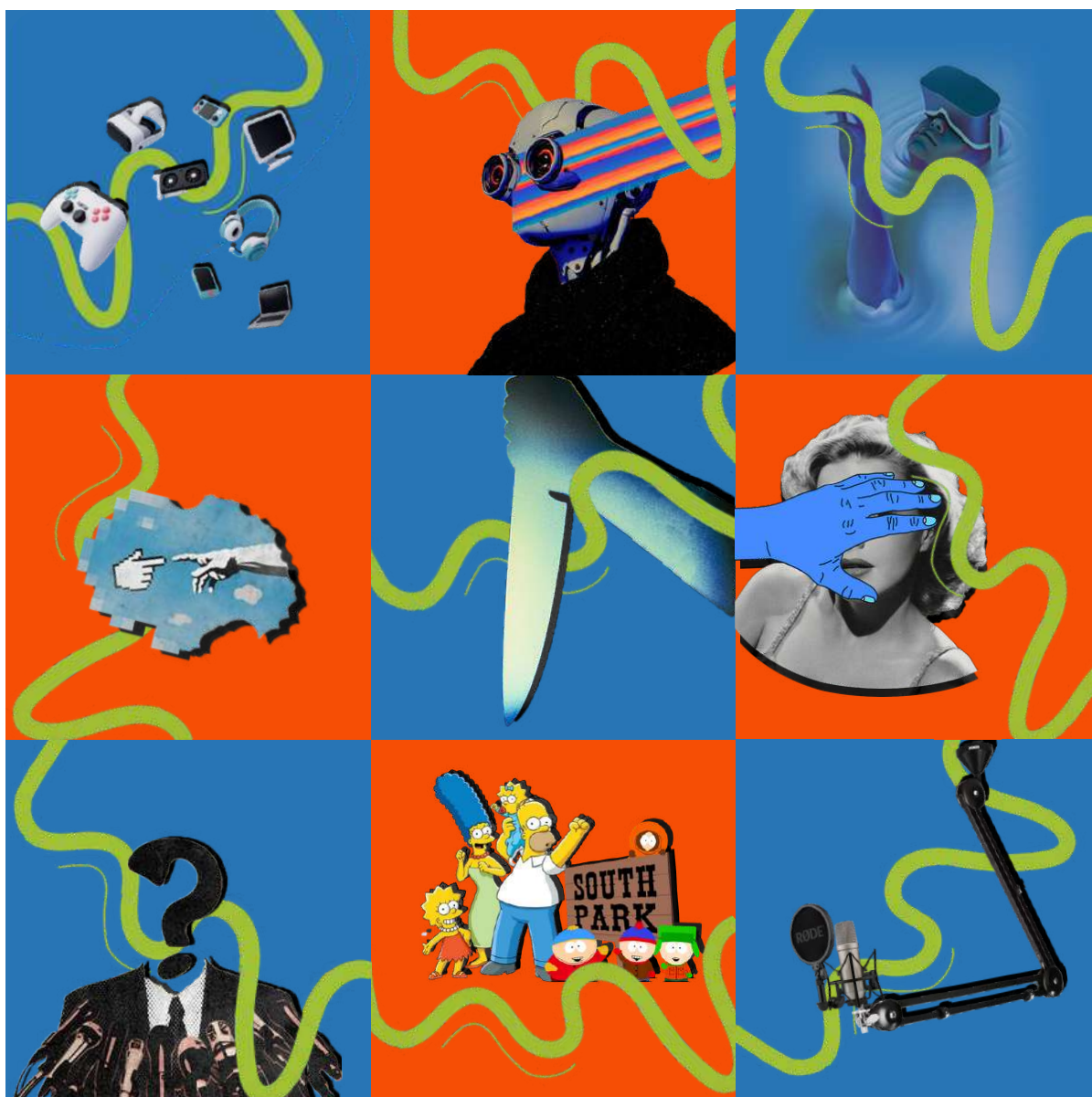
Depuis sa création, le programme d'activité de l'ARCI-HdF répond à des besoins identifiés par les partenaires de territoire, rapportant le sentiment de relégation des publics des milieux ruraux de ne pouvoir bénéficier d'actions culturelles à l'instar des milieux urbains. Il se compose d'accompagnements de séances, d'actions d'éducation à l'image et aux médias indépendantes de séances de cinéma, de mise en œuvre de nouveaux projets régionaux, du développement des partenariats, du renfort de la communication et plus encore... Grâce à cette coordination régionale, les circuits peuvent se former, se rencontrer, co-construire des projets ensemble et répondre au mieux aux besoins et attentes des publics des milieux ruraux.



En outre, nous pouvons dès maintenant annoncer la première édition du Festival régional « En Campagne » qui se déroulera du 4 au 6 juin 2026 dans les 5 départements, avec l'objectif de mettre en lumière les initiatives locales et la ruralité dans son ensemble, au travers d'une programmation commune et d'actions d'éducation à l'image. Cette première édition nous permettra de présenter le projet de manière concrète et de le faire évoluer au fil des années avec la recherche de financements publics et privés.

Dans l'ensemble, afin de poursuivre et développer nos activités, nous devons continuer à réfléchir à de nouvelles sources de financement, notamment le mécénat et ne plus se contenter de financements publics, avec l'objectif de développer les actions culturelles audiovisuelles et de rayonner sur les territoires ruraux.

En conclusion, le contexte actuel nous impose d'être vigilant et de sans cesse se ré-interroger sur le modèle économique de l'ensemble de nos structures, tout en étant cohérent avec nos valeurs de diffusion culturelle et d'éducation populaire.



Les ateliers de l'ARCI-HdF

# Statistiques 2025 des circuits itinérants des HdF

Grâce à la structuration régionale, les données des cinémas itinérants peuvent être rassemblées et analysées de manière globale, avec un regard à l'échelle des Hauts-de-France. L'histoire des trois circuits de cinéma itinérant, leur ressources humaines et financières ne permettent pas une homogénéisation de l'activité en termes de nombre de points de diffusion, de nombre d'actions culturelles mises en place et de programmation, mais plutôt une complémentarité d'offres sur le territoire régional. Comme le rappellent ces chiffres, les trois structures permettent à des milliers de spectateurs de profiter de séances de cinéma et d'actions culturelles en milieu rural, venant compenser au mieux les offres des territoires urbains.

	CinéLigue HdF		FDMJC	Ciné Pop	Ciné Rural 60		TOTAL	
Dpts.	Nord (59) et Pas-de-Calais (62)		Aisne (02) et Somme (80)		Oise (60)		Hauts-de-France	
Année	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025
	<b>Informations circuit</b>							
Nb. de points de projections agréés	74	74	32	32	79	78	<b>185</b>	<b>184</b>
Nb. de points de projections actifs		58		32		78		<b>168</b>
Nb. de projectionnistes	4	5	2	2	4	4	<b>10</b>	<b>11</b>
Nb. de salariés (ETP)	13,9	14,6	4,2	4	7,73	7,96	<b>26</b>	<b>27</b>
Nb. de projecteurs	5	5	2	2	4	4	<b>11</b>	<b>11</b>
	<b>Séances</b>							
Total spectateurs	62603	62563	8263	11280	35056	42579	<b>105922</b>	<b>116422</b>
Total projections	781	798	209	312	811	999	<b>1801</b>	<b>2108</b>
Moyenne spectateurs	80	78	38,5	36,3	43	43	<b>54</b>	<b>52</b>
Total spectateurs payants	51270	47567	5529	9207	31628	36913	<b>88427</b>	<b>93687</b>
Total projections avec billetterie	689	705	167	297	776	943	<b>1632</b>	<b>1945</b>
Moyenne spectateurs payants	74	67	30,5	31	41	39	<b>48</b>	<b>46</b>
Nombre de films et programmes courts	242	240	42	24	179	179	<b>463</b>	<b>443</b>
Dont films et programmes classés A&E	146	151	38	24	38	26	<b>222</b>	<b>201</b>
Séances Art&Essai	359	336	81	88	161	54	<b>601</b>	<b>630</b>
Spectateurs A&E	28681	22646	3200	2533	7954	3183	<b>39835</b>	<b>28362</b>

L'analyse comparative entre 2024 et 2025 met en évidence une certaine stabilité de l'activité des circuits, surtout en comparaison des chiffres globaux relayés par le CNC. Le réseau reste lui aussi globalement stable, avec un nombre de points de projection actifs quasi inchangé (autour de 165-170), ce qui confirme la solidité du maillage territorial d'une année sur l'autre.

La fréquentation augmente, avec environ **106 000** spectateur-ice-s en 2024 contre **116 422** en 2025, soit une hausse de l'ordre de **9 %**. A l'inverse, la moyenne de spectateur-ice-s par séance recule elle légèrement pour s'établir à **52,4 en 2025**, contre environ **53,8 en 2024**. Cette légère érosion s'explique par le nombre plus important de séances réalisées entre 2024 et 2025.

La fréquentation payante suit la même tendance avec une augmentation d'environ **6%**, passant d'environ **88 000 spectateur-ice-s** en 2024 à **93 687** en 2025. La moyenne de spectateurs payants par séance diminue également (**45,9 en 2025** contre environ **48,5 en 2024**). Cette évolution confirme que le recul ne tient pas uniquement à la structure des séances (gratuites ou scolaires), mais bien à une moindre mobilisation globale du public.

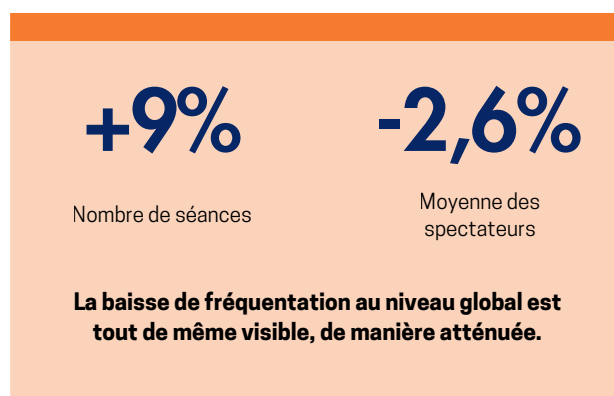
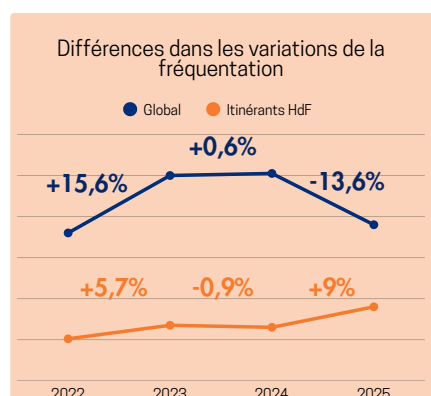
Un des facteurs explicatifs majeurs réside dans la performance des films proposés. L'année 2025 a été marquée par des sorties globalement moins porteuses que l'année précédente, avec moins de titres à fort potentiel d'attractivité ou à effet d'entraînement. Là où 2024 avait bénéficié de plusieurs films fédérateurs générant des pics de fréquentation, 2025 présente une offre plus diffuse, avec des résultats plus homogènes mais moins élevés. À noter tout de même qu'en comparaison avec les chiffres globaux du cinéma en France, les cinémas itinérants de la région restent très solides et stables : **la fréquentation baisse -13,6% tous cinémas confondus en France alors qu'elle augmente de +9% chez les itinérants des Hauts-de-France**. Cet écart est représentatif du fait que le cinéma itinérant mobilise le public au-delà du film, chaque séance est un évènement culturel, un moment convivial et ainsi un prétexte pour les habitant-e-s de la commune pour se retrouver.

Du côté de la programmation, le nombre de films diffusés reste élevé (443 titres en 2025), traduisant une diversité toujours importante. **La part de l'Art & Essai demeure également significative** (201 films, soit **environ 45 %**), dans la continuité de 2024.

Enfin, les moyens humains et techniques restent stables (**environ 26,5 ETP et une dizaine de projecteurs numériques**), ce qui confirme que les variations observées relèvent avant tout de **facteurs conjoncturels plutôt que structurels**. Le nombre total de projection ayant augmenté, on voit aussi que les circuits savent de mieux en mieux organiser leurs tournées pour pouvoir proposer plus de séances avec les mêmes moyens humains et matériel.

En conclusion, dans un contexte d'offre cinématographique moins dynamique qu'en 2024, la comparaison avec 2025 met en évidence la stabilité des circuits de la région. Leurs spécificités vis-à-vis des salles fixes peuvent créer des difficultés mais révèlent aussi leur forte résilience face aux fluctuations du secteur.







## Les chiffres à retenir



# Une structure en développement

## 1. Organisation générale

De nombreuses réunions ont été organisées, afin de faire vivre l'association et de mettre en place les projets en commun :

-  Mardi 18 février 2026 : Journée de travail autour de la médiation, organisée par l'ARCI-HdF ;
-  Lundi 17 mars 2026 : Rencontre entre les directions des cinémas itinérants ;
-  Mardi 18 mars 2026 : Conseil d'Administration de l'ARCI-HdF dans les locaux de Lille ;
-  Mercredi 11 juin 2026 : Assemblée Générale de l'ARCI-HdF dans les locaux de Ciné Pop à Boves ;
-  Mercredi 8 octobre 2026 : Conseil d'Administration de l'ARCI-HdF dans les locaux de Ciné Rural 60 à Beauvais ;
-  Jeudi 18 décembre 2026 : Conseil d'Administration de fin d'année de l'ARCI-HdF dans les locaux de Ciné Pop à Boves.

## L'équipe s'est agrandie !

En mars 2024, Maire FIEVET avait été recrutée en CDD en tant que chargée de mission au sein de l'ARCI-HdF, afin de coordonner la phase 2 de l'état des lieux des équipements des salles adhérentes aux cinémas itinérants des Hauts-de-France. Le projet s'est finalisé en juin 2025 avec un bilan très positif !

En février 2025, l'équipe a accueilli une stagiaire de Master 2, sous le tutorat du médiateur cinéma de l'association. Grâce à elle, et en collaboration avec Nolwenn Bergère, médiatrice à Ciné Rural 60, un nouvel atelier a vu le jour sur les stéréotypes de genre au cinéma.



## 2. Deux nouveaux ateliers d'éducation à l'image

### Un atelier autour des stéréotypes de genre au cinéma.

Un atelier militant et engagé ! Comment les femmes sont-elles filmées ? Y a-t-il une réelle différence avec la façon dont les hommes sont représentés à l'écran ? Quels sont leurs rôles, leurs caractères et leurs présences dans des films populaires, grand public ?

Les femmes sont souvent sous-représentées au cinéma. Quand ce n'est pas le cas, les images produites tendent à véhiculer des stéréotypes. Ces images normatives et idéalisées infusent nos imaginaires et peuvent engendrer des comportements discriminants.

À partir d'exemples de films et de séries, l'atelier vise à déconstruire ces stéréotypes par la transmission de notions clés et l'analyse critique des images. Les jeunes sont invité-e-s à réfléchir aux représentations différenciées des personnages féminins et au regard que la mise en scène porte sur elles !

Après la théorie, place à la pratique ! Les jeunes auront l'occasion de découvrir un matériel de tournage cinéma de qualité, afin de retourner certaines scènes visionnées en inversant le cadrage et les rôles des personnages féminins et masculins, mais aussi en réécrivant les scènes avec les clichés en moins.

Cet atelier a déjà été testé plusieurs fois en 2025 et sera reconduit en 2026 dans le catalogue de propositions de l'ARCI-HdF !



## Un atelier autour du doublage

Un atelier consacré au doublage de voix présente un intérêt pédagogique et créatif, particulièrement pertinent pour un jeune public. En invitant les jeunes à prêter leur voix à des personnages d'images animées, parmi des extraits sélectionnés par nos soins, cette pratique stimule à la fois l'imagination, l'expression orale et la confiance en soi. Elle permet également de développer des compétences telles que la diction, l'interprétation et le jeu. Dans cet atelier aussi théorique que pratique, les publics peuvent en apprendre plus sur l'histoire du doublage, qu'il soit sur de l'animation ou sur des Versions Françaises de films.

Grâce à un matériel d'enregistrement studio et à un logiciel professionnel, les jeunes peuvent réenregistrer des voix sur des extraits tels que *Barbie*, *Super Mario Bros* ou encore *Vice-Versa 2* !



### 3. Les projets exceptionnels 2025

#### Un projet Ciné-Gym

Avec le soutien du FDVA, l'ARCI-HdF et CinéLigue-HdF ont pu mettre en place 8 séances « Ciné-Gym » sur les départements du Nord, du Pas-de-Calais et de l'Oise :

- Le 30 juillet 2025 à Bonneuil-en-Valois (60) ;
- Le 2 octobre 2025 à Neuilly-en-Thelle (60) pour deux séances ;
- Le 29 octobre 2025 à Esquelbecq (59) ;
- Le 29 octobre 2025 à Vendin-le-vieil (62) ;
- Le 8 novembre 2025 à Sainghin-en-Weppes (59) pour deux séances ;
- Le 8 décembre 2025 à Andres (62).



Ces séances ont regroupé 355 très jeunes spectateur·rices entre 4 et 8 ans, ayant pu profiter d'un échange autour de l'importance des pratiques sportives et de la découverte des différents muscles du corps, d'une séance de cinéma, d'un cours de fitness de 20 minutes en 4 chansons, mais aussi de souvenirs sous la forme de cartes postales revenant sur les personnages du film « Superasticot », ainsi que des coloriages autour des différents muscles du corps ! Les interventions ont également été l'occasion de rappeler l'importance de combiner une bonne pratique sportive et une alimentation équilibrée et diversifiée, entre autres en présence des parents des très jeunes spectateur·rices, invité·es à participer à la séance de fitness !

Déroulement d'une séance type (Environ 80 minutes) :

- 1 Présentation de la séance de cinéma : Quels films vont-ils voir ? Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Avez-vous déjà assisté à une séance de cinéma ? Qu'est-ce qu'on a le droit de faire ou non au cinéma ? Vous voyez le projecteur numérique cinéma là-bas ? Comment est-ce qu'on fait un film d'animation ?
- 2 Prévention et échanges avec les publics : Qui fait du sport ici ? Quel type de sport ? Connaissez-vous le fitness ? C'est quoi un muscle ? Peut-on entraîner aussi le cœur ? Pourquoi est-ce important de bien manger ? C'est quoi, « bien manger » ?
- 3 Séance de cinéma ;
- 4 Séance de sport – Partie 1 : Échauffement et questions/réponses sur les différents muscles et parties du corps ;
- 5 Séance de sport – Partie 2 : Cardio – Chorégraphie rythmée favorisant l'aérobic, la plyométrie et le running, dans l'esprit du body Attack ;
- II Pause - Hydratation, pourquoi est-ce important de s'hydrater quand on transpire ? ;
- 6 Séance de sport – Partie 3 : Renforcement musculaire - Cuisses, fessiers, bras, épaules et pectoraux, dans l'esprit du Body Pump ;
- 7 Séance de sport – Partie 4 : Renforcement musculaire du centre du corps sous forme d'expression corporelle, de planches, dans l'esprit du Pilates et du CX Work ;
- 8 Derniers échanges informels et propositions de collation.

**Le projet pourrait être renouvelé en 2026, tant les demandes des partenaires de territoire sont nombreuses ! Un nouveau dossier sera déposé auprès du FDVA, afin de dynamiser la vie locale et de renforcer le lien social en milieu rural par un projet innovant mêlant culture, sport et prévention !**



## Ateliers de réalisation d'une série au lycée Émile ZOLA de Wattrelos

Dans le cadre de la réponse à l'appel à projet Pep's, CinéLigue-HdF a fait appel à l'ARCI-HdF pour grrg l'accompagner dans la réalisation d'une série avec 27 élèves de Terminale STMG dans le lycée Emile ZOLA de Wattrelos. Le projet avait démarré fin 2024 et s'est poursuivi jusqu'en avril 2025. Ce projet a permis aux adolescent-es d'écrire, réaliser et tourner une série de 6 épisodes autour d'un Urbex, dans lequel ils et elles restent enfermés-es, piégés-es par un traître... À l'air des réseaux sociaux, dont les présences sont omniprésentes et intrusives, les élèves deviennent des spectateur-rices plus lucides face aux médias, tout en apprenant le langage cinématographique, l'utilisation d'un matériel professionnel !



## Un projet autour de la réalisation de podcasts au centre pénitentiaire de Longuenesse

L'ARCI-HdF a conduit cette année un atelier d'éducation aux médias au sein de la maison d'arrêt de Longuenesse, articulé autour de l'écriture et de l'enregistrement de podcasts.

La mise en œuvre de cette action s'est déroulée en cinq séances distinctes :

La première séance a pris la forme d'un jeu d'enquête dont l'objectif était de démanteler une fausse information. Cet exercice a permis d'en analyser les mécanismes, d'en décrypter les codes et d'acquérir les outils nécessaires à leur identification.

La deuxième séance a été consacrée à l'étude de l'actualité. Les participants ont été répartis en binômes afin de sélectionner des sujets destinés à la réalisation de podcasts. Ce temps de travail a également permis de définir l'angle d'analyse le plus pertinent pour chacun des thèmes retenus, croisant à la fois la réalité pénitentiaire, des enjeux de société et l'actualité internationale. Les sujets abordés comprenaient notamment : les OQTF, l'intelligence artificielle, les préjugés sexistes, la réinsertion après l'incarcération, les stéréotypes liés à la prison, la production d'opium en Afghanistan, ainsi que le traitement médiatique européen des conflits mondiaux.

La troisième séance a permis aux participants d'examiner les ressources documentaires mises à leur disposition par les intervenants et d'entamer la rédaction de leurs podcasts.

La quatrième séance a été consacrée à l'enregistrement des productions, grâce au matériel de l'ARCI-HdF acquis dans le cadre d'une subvention exceptionnelle de la DRAC dédiée à l'achat de petit équipement.

Enfin, la dernière séance a donné lieu à une restitution publique des réalisations, présentées devant d'autres élèves de l'école de la prison, plusieurs enseignant-es et la directrice du centre pénitentiaire.



## 4. Lancement officiel de l'activité de Ciné Pop


Officiellement créée en juillet 2024, à la suite du dépôt de bilan de la FDMJC80, porteuse du cinéma itinérant de la Somme, Ciné Pop a embauché son directeur en novembre 2024 et a obtenu son numéro d'exploitant en janvier 2025, lui permettant de lancer officiellement son activité !


L'année 2025 a marqué un véritable changement d'échelle pour Ciné Pop. L'activité a connu une progression majeure par rapport à 2024, se traduisant par une **hausse de 50 %** du nombre de séances et une augmentation de la fréquentation de **plus de 35 %**.

Ce projet a demandé un investissement important pour réorganiser les méthodes de travail, moderniser les outils et instaurer un dialogue plus fluide avec les structures partenaires.

Le lien avec le terrain s'est considérablement renforcé. Alors que le réseau comptait 15 communes actives via les MJC en 2024, il a terminé l'année 2025 avec 32 communes adhérentes. Ce **doublément du réseau** témoigne d'une attente réelle pour un cinéma de proximité et d'une confiance renouvelée de la part des acteur·rices locaux·ales.

Le pôle médiation a retrouvé une place centrale au quotidien, porté par l'évolution de l'équipe :

 En début d'année : Un premier salarié a relancé la dynamique en mettant en place les premiers ateliers et accompagnements de séances.

 En septembre : Un second salarié a pris la suite pour assurer la continuité de ces missions. Il a concrétisé cet élan avec une dizaine d'accompagnements, tout en reprenant la programmation et l'animation des réseaux sociaux pour stabiliser le lien avec les partenaires.

L'année 2025 se clôture sur une note très positive. Ciné Pop constate une attractivité en forte croissance, avec de nombreuses structures manifestant aujourd'hui la volonté de rejoindre l'aventure et de s'inscrire dans cette dynamique collective.



## 5. Phase 2 du projet d'état des lieux des équipements des salles des cinémas itinérants des Hauts-de-France

Dans le cadre de la Phase 2.1 du projet soutenu par la DRAC, l'Association Régionale des Cinémas Itinérants des Hauts-de-France a poursuivi son travail de coordination et d'accompagnement auprès des communes partenaires des trois circuits de cinéma itinérant de la région. L'état des lieux finalisé en juin 2023 a permis d'identifier précisément les besoins d'amélioration des salles et d'engager un dialogue renforcé avec les collectivités concernées.

Dans ce prolongement de la deuxième phase de ce travail, L'ARCI-HdF a assuré un rôle d'interface entre les communes et les entreprises spécialisées, en organisant des visites techniques, en facilitant l'élaboration de devis et en accompagnant les partenaires dans la recherche de financements, dans un contexte budgétaire contraint. Sa participation aux réunions territoriales dans les cinq départements a contribué à consolider les relations de confiance et à maintenir une dynamique de partenariat active.

Les actions engagées ont principalement porté sur l'amélioration de l'occultation des salles, le renouvellement des assises, l'acquisition ou l'installation d'écrans, ainsi que la modernisation des systèmes sonores. À ce stade, 10 communes ont engagé des démarches d'amélioration de l'occultation, 12 ont renouvelé ou projettent de renouveler leurs assises, 9 ont procédé ou prévoient l'installation d'un écran, et 8 ont engagé des travaux ou études relatifs au système sonore.

Par ailleurs, une commande groupée de housses de chaise a été mise en place afin de proposer des tarifs mutualisés aux communes volontaires, témoignant d'une volonté d'optimisation des coûts et de solidarité territoriale.



Ainsi, cette étude confirme la mobilisation des collectivités partenaires et la progression concrète des projets d'amélioration des équipements. Malgré un environnement économique exigeant, la dynamique engagée permet de renforcer durablement la qualité des conditions de projection et d'accueil des publics sur l'ensemble du territoire régional.



## 6. Les formations mises en place par l'ARCI-HdF

Comme chaque année, l'ARCI-HdF est intervenue au CREPS de Wattignies pour former des futurs professionnel·le·s de l'animation socio-culturelle, dans le cadre de la formation BPJEPS autour de l'éducation à l'image et aux médias, grâce aux ateliers autour des séries, des jeux vidéo, des médias, des fake news et de la citoyenneté numérique. Cette formation s'est déroulée le lundi 28 avril 2025.



## 7. Valorisation de l'ARCI-HdF lors de tables rondes, réseaux et organisations



Comme chaque année, l'ARCI-HdF participe aux différents COPIL' (comités de pilotage) du réseau EMI'cycle, autour de l'éducation aux médias et à l'information, afin de rencontrer les acteurs de la Région autour de ces questions, d'envisager des projets communs, mais aussi de partager des expériences de projets menés à destination des publics.

Le jeudi 26 juin 2026, l'ARCI-HdF a participé à la journée de travail et de présentation du projet Cinéma en mouvement, initié par l'ACAP, permettant d'en intégrer les enjeux. L'équipe suivra le projet de prêt afin d'être un relais de terrain et de remontée d'informations et retours d'expériences pour soutenir l'ACAP dans son initiative éco-responsable !



Les 30 juin et 1er juillet, les salariés de l'ARCI-HdF se sont rendus à La Rochelle, afin de participer aux États généraux des cinémas itinérants, organisés par l'ANCI. Ces moments d'échanges avec les cinémas itinérants d'autres régions enrichissent les initiatives des circuits en Hauts-de-France et permettent de faire remonter les problématiques aux instances nationales invitées !

De plus, comme chaque année, les cinémas itinérants sont représentés au sein du comité d'expert de validation des demandes de séances en plein air sur la région Hauts-de-France, par son coordinateur !



Les salariés de l'ARCI-HdF ont également participé au festival La Rochelle Cinéma en juin, à l'Arras Film Festival en novembre et à de nombreux prévisionnements organisés par les associations ACAP et De La Suite Dans les Images. Le visionnage de films en avant-premières permet non seulement d'être force de proposition et de conseils lors des différentes réunions de programmation des cinémas itinérants, mais aussi d'envisager à l'avance des accompagnements de séances et la venue de divers intervenants.

## 6. Communication

L'ARCI-HdF constitue un soutien essentiel pour la communication des projets menés conjointement par les quatre circuits de cinéma itinérant de la région. En 2025, un communiqué de presse dédié aux séances en plein air a notamment été diffusé afin de valoriser leurs actions auprès de la presse régionale. Chaque été, l'association intervient également sur les radios locales pour mettre en avant certaines dates clés et renforcer la proximité avec les publics.

Par ailleurs, l'ARCI-HdF joue un rôle d'interface entre les institutions et les cinémas itinérants en assurant la circulation des informations. Elle relaie les nouvelles politiques publiques, accompagne les structures dans l'élaboration de leur stratégie de développement et dans la mise en œuvre de nouvelles initiatives. Force de proposition, elle veille également à soutenir une programmation de qualité, en portant une attention particulière aux sorties régionales.

L'association assure aussi la diffusion des offres d'emploi, favorisant ainsi des recrutements de qualité grâce à une large visibilité auprès des candidat·es.

Enfin, le site internet de l'ARCI-HdF fait l'objet de mises à jour régulières afin de garantir l'actualité et l'accessibilité des informations. Entre autre, **le jeu ARTIFICE** a été particulièrement mis en avant avec une page dédiée sur le site ainsi que la création d'une page HelloAsso qui facilite la vente du jeu. Son prix a été ainsi segmentée entre les particuliers et les structures qui souhaite l'acquérir et le jeu est aussi disponible en version numérique, à imprimer soi même, garantissant une diffusion la plus large possible, sans blocage au niveau des ressources financières pour les personnes intéressées.

Lien vers le site de l'ARCI

<https://arci-hdf.org>



Lien vers le HelloAsso

[urlr.me/yH3ZzM](https://urlr.me/yH3ZzM)



# Le programme d'activités 2025 de l'ARCI-HdF

Le programme d'activités 2025 de l'ARCI-HdF, élaboré en concertation avec les quatre circuits de cinéma itinérant et validé en Conseil d'Administration, définit les objectifs ainsi que les moyens consacrés aux différentes actions menées au cours de l'année. De l'éducation à l'image à l'accompagnement de séances par les équipes des films, l'ARCI-HdF constitue un véritable appui pour les circuits de cinéma itinérant de la Région.

Chaque année, ces circuits se fixent des objectifs en matière d'accompagnement de projections et de mise en œuvre d'ateliers d'éducation à l'image et aux médias sur leurs territoires respectifs. Depuis 2022, le financement des actions s'organise autour de quatre axes principaux :

## Action 1



## Action 2



## Action 3



## Action 4



Cette organisation permet de s'adapter aux spécificités de chaque circuit, en tenant compte de leur projet stratégique, de leurs ressources humaines et techniques, ainsi que de leurs compétences propres.

## 1. L'Éducation Artistique et Culturelle

L'éducation artistique et culturelle constitue une priorité pour les circuits de cinéma itinérant. À travers son programme d'activités, l'ARCI-HdF permet aux structures de proposer des accompagnements théoriques de séances en milieu scolaire, en complément des dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

Cette année, plusieurs films classés Art & Essai ont ainsi été mis à l'honneur, parmi lesquels Alien, La p'tite bande et Mon voisin Totoro.

En 2025, les intervenant-es des différentes structures ont accompagné 64 séances scolaires sur l'ensemble du territoire régional, permettant de sensibiliser 2 914 jeunes spectateur-rices.

## Tableaux pages suivantes

# Éducation Artistique et Culturelle 1/5

Circuit	Date	Commune	Film	Accompagnement	Structure	Niveau	Nbr de spectateurs
CinéLigue	13/01/25	Aulnoye-Aymeries (59)	<i>A table !</i>	Intervention par Jérôme Elias	LP Curie	Terminale	22
CinéLigue	16/01/25	Saint-Amand-les-eaux (59)	<i>Riddle of fire !</i>	Intervention par Anaëlle Fouquet	Ecole NDA	CM2	84
CinéLigue	16/01/25	Saint-Amand-les-eaux (59)	<i>Riddle of fire !</i>	Intervention par Anaëlle Fouquet	Ecole NDA	CM2	52
CinéLigue	16/01/25	Aulnoye-Aymeries (59)	<i>Le règne animal</i>	Intervention par Jérôme Elias	LP Curie	Terminale	27
CinéLigue	16/01/25	Aulnoye-Aymeries (59)	<i>Le règne animal</i>	Intervention par Jérôme Elias	LP Curie	Seconde	23
Ciné Rural 60	24/01/25	Grandvilliers (60)	<i>Mustang (VOSTFR)</i>	Intervention par Canopée et Nolwenne Bergère	Collège Ferdinand Buisson	Troisième	89
CinéLigue	28/01/25	La Bassée (59)	<i>Le règne animal</i>	Intervention par Jérôme Elias	Collège Schweitzer		30
CinéLigue	28/01/25	La Bassée (59)	<i>Le règne animal</i>	Intervention par Jérôme Elias	Collège Schweitzer		22
Ciné Rural 60	05/02/25	Ressons-sur-Matz (60)	<i>Captain Fantastic</i>	Intervention par Nolwenne Bergère	Collège La Vallée		106
Ciné Rural 60	06/02/25	Lavilletertre (60)	<i>Ivan Tsarevitch et la princesse changeante</i>	Intervention par Nolwenne Bergère	École primaire		43
CinéLigue	06/02/25	Haubourdin (59)	<i>Alien</i>	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Seconde	25
CinéLigue	06/02/25	Haubourdin (59)	<i>Alien</i>	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Seconde	29

# Éducation Artistique et Culturelle 2/5

Circuit	Date	Commune	Film	Accompagnement	Structure	Niveau	Nbr de spectateurs
CinéLigue	06/02/25	Haubourdin (59)	Alien	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beauré	Première	30
CinéLigue	06/02/25	Haubourdin (59)	Alien	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beauré	Première	27
CinéLigue	07/02/25	Haubourdin (59)	Alien	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beauré	Première	30
CinéLigue	07/02/25	Haubourdin (59)	Alien	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beauré	Terminale	28
CinéLigue	07/02/25	Haubourdin (59)	Alien	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beauré	Terminale	25
CinéLigue	27/02/25	Aulnoye-Aymeries (59)	Six pieds sous terre	Intervention par Jérôme Elias	LP Curie	Première Bac Pro	26
CinéLigue	27/02/25	Aulnoye-Aymeries (59)	Six pieds sous terre	Intervention par Jérôme Elias	LP Curie	Troisième orientation	28
CinéLigue	27/02/25	Saint-Amand-les-eaux (59)	Le royaume de Kentsuké	Intervention par Anaëlle Fouquet	Ecole Pauwels		20
CinéLigue	03/03/25	Loos (59)	Zébulon	Intervention par Camille Brochart			21
CinéLigue	03/03/25	Loos (59)	Zébulon	Intervention par Camille Brochart			36
CinéLigue	03/03/25	Loos (59)	Zébulon	Intervention par Camille Brochart			17
CinéLigue	04/03/25	Loos (59)	Zébulon	Intervention par Camille Brochart			23
CinéLigue	04/03/25	Loos (59)	Zébulon	Intervention par Miléna Mouchnik			12
CinéLigue	04/03/25	Loos (59)	Zébulon	Intervention par Miléna Mouchnik			18
CinéLigue	04/03/25	Loos (59)	Zébulon	Intervention par Miléna Mouchnik			26
CinéLigue	13/03/25	Aulnoye-Aymeries (59)	My beautiful boy	Intervention par le Docteur Foubert, psychiatre addictologue	LP Curie	3ème, 1ère	88

# Éducation Artistique et Culturelle 3/5

Circuit	Date	Commune	Film	Accompagnement	Structure	Niveau	Nbr de spectateurs
CinéLigue	13/03/25	Fauquembergues (62)	Laurel et Hardy	Atelier bruitage par Anaëlle Fouquet	Ecole de Fauquembergues	CM1	25
CinéLigue	13/03/25	Fauquembergues (62)	L'enfant qui voulait un ours	Atelier bruitage par Anaëlle Fouquet	Ecole de Fauquembergues	CM2	25
CinéLigue	24/03/25	Fauquembergues (62)	Sauvages	Atelier bruitage par Benjamin Kints	Ecole de Dennebroeucq	CE2	34
CinéLigue	25/03/25	La Bassée (59)	Borderline	Intervention par Jérôme Elias	Collège Schweitzer	4ème	24
CinéLigue	25/03/25	La Bassée (59)	Borderline	Intervention par Jérôme Elias	Collège Schweitzer	4ème	26
CinéLigue	25/03/25	La Bassée (59)	Borderline	Intervention par Jérôme Elias	Collège Schweitzer	4ème	23
CinéLigue	25/03/25	La Bassée (59)	Borderline	Intervention par Jérôme Elias	Collège Schweitzer	4ème	27
Ciné Rural 60	26/03/25	Ressons-sur-Matz (60)	La petite bande	Intervention par Nolwenne Bergère	Collège de la commune		120
Ciné Rural 60	31/03/25	Guiscard (60)	PD	Accompagnement par le réalisateur Olivier Lallart	Collège de la commune		74
CinéLigue	03/04/25	Haubourdin (59)	Les diaboliques	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Seconde	25
CinéLigue	03/04/25	Haubourdin (59)	Les diaboliques	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Seconde	29
CinéLigue	03/04/25	Haubourdin (59)	Les diaboliques	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Première	30
CinéLigue	04/04/25	Haubourdin (59)	Les diaboliques	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Première	27
CinéLigue	04/04/25	Haubourdin (59)	Les diaboliques	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Première	30
CinéLigue	04/04/25	Haubourdin (59)	Les diaboliques	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Terminale	28

# Éducation Artistique et Culturelle 4/5

Circuit	Date	Commune	Film	Accompagnement	Structure	Niveau	Nbr de spectateurs
CinéLigue	04/04/25	Haubourdin (59)	<i>Les diaboliques</i>	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Terminale	25
CinéLigue	04/04/25	Le Quesnoy (59)	<i>Rouge comme le ciel</i>	Atelier de programmation par Anaëlle Fouquet	Ecole Chevret	CE1-CE2	128
Ciné Rural 60	24/04/25	Ressons-sur-Matz (60)	<i>Animal</i>	Intervention autour de l'écologie par Nolwenn Bergère	Collège de la vallée	Quatrième	30
CinéLigue	06/05/25	Haubourdin (59)	<i>Les diaboliques</i>	Intervention par Jérôme Elias	Lycée Beaupré	Seconde	25
Ciné Rural 60	19/05/25	Formerie (60)	<i>Sauvages</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere	Collège Jean Moulin		98
Ciné Pop	23/05/25	Beauquesne (80)	<i>Mon voisin Totoro</i>	Accompagnement Bombe à graine par Alex Barrier	Ecole de la commune	Maternelle	21
Ciné Pop	23/05/25	Beauquesne (80)	<i>Mon voisin Totoro</i>	Accompagnement Bombe à graine par Alice Cloury	Ecole de la commune	Maternelle	23
Ciné Pop	23/05/25	Beauquesne (80)	<i>Mon voisin Totoro</i>	Atelier papier découpé par Alex Barrier	Ecole de la commune	CP - CE1	20
Ciné Pop	23/05/25	Beauquesne (80)	<i>Mon voisin Totoro</i>	Atelier papier découpé par Alice Cloury	Ecole de la commune	CP - CE1	18
Ciné Rural 60	10/06/25	Hermes (60)	<i>Les films du Nord (Programme de courts)</i>	En présence des réalisatrices des trois CM			102
Ciné Rural 60	10/06/25	Hermes (60)	<i>Pompoko</i>	Programmatrice du festival Hors pistes qui a accompagné			94
CinéLigue	26/06/25	Hantay (59)	<i>Hola Frida</i>	Atelier affiche par Alice Cloury	Ecole de la commune	Tous les primaires	38

# Éducation Artistique et Culturelle 5/5

Circuit	Date	Commune	Film	Accompagnement	Structure	Niveau	Nbr de spectateurs
CinéLigue	26/06/25	Hantay (59)	<i>Hola Frida</i>	Atelier affiche par Alice Cloury	Ecole de la commune	CP - CE1	21
CinéLigue	26/06/25	Hantay (59)	<i>Une guitare à la mer</i>	Atelier affiche par Alice Cloury	Ecole de la commune	Grande section - CP	34
CinéLigue	26/06/25	Hantay (59)	<i>Une guitare à la mer</i>	Atelier affiche par Alice Cloury	Ecole de la commune	Petite et moyenne sections	31
Ciné Rural 60	05/09/25	Estrées-Saint-Denis (60)	<i>Marinette</i>	Ciné-ateliers - Débat mouvant autour de l'égalité homme-femme	Collège de la commune	Quatrième	56
CinéLigue	25/09/25	Radinghem (62)	<i>Ce n'est qu'un au revoir</i>	Intervention de Bastien Teodoro De Oliveira	Lycée de la commune	Terminale	40
Ciné Rural 60	02/10/25	Neuilly-en-Thelle (60)	<i>Nous voilà grands</i>	Ciné-lecture par Nolwenn Bergère	Ecole maternelle	Petite section	72
CinéLigue	16/10/25	Le Quesnoy (59)	<i>La vie, en gros</i>	Accompagnement par une psychomotricienne Camille GRIMMELPONT	Ecole et lycée de la commune	CM2 et Terminale	134
CinéLigue	18/11/25	Le Quesnoy (59)	<i>La vie, en gros</i>	Accompagnement par une psychomotricienne Camille GRIMMELPONT	Collège de la commune	??	230
Ciné Pop	21/11/25	Ailly-sur-Noye (80)	<i>Un monde</i>	Débat autour du harcèlement scolaire par Thomas Bruynbroeck	Collège de la commune	6ème/5ème	120

## 2. Les séances accompagnées

En 2025, **47 séances** ont été accompagnées tout au long de l'année, grâce au travail des médiateur·rices cinéma. Au total, **1685 spectateur·rices** des cinémas itinérants ont également pu profiter d'actions d'éducation aux images, d'échanges avec intervenant·es, acteur·rices locaux·ales ou équipes de films après leurs séances, avec des associations locales, des équipes des films, ou encore des accompagnements spécialement conçus pour ces occasions.

Circuit	Date	Commune	Film	Accompagnement	Nb spectateurs
CinéLigue	21/01/25	Bierne (59)	<i>La plus précieuse des marchandises</i>	Lucie Garçon, intervenante De La Suite	70
CinéLigue	21/01/25	Somain (59)	<i>Au boulot!</i>	Avec productrice du film	29
Ciné Rural 60	22/01/25	Chamont-en-Vexin (60)	<i>La Rivière</i>	Acc. par une association de défense de la Rivière Triesne	61
CinéLigue	25/02/25	Hondschoote (59)	<i>Vingt Dieux</i>	Accompagnement par Anaëlle Fouquet	101
Ciné Rural 60	10/03/25	Grandvilliers (60)	<i>Les figures de l'ombre</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere	60
CinéLigue	14/03/25	Hondschoote (59)	<i>Dikkenek</i>	Accompagnement zythologue local	51
CinéLigue	15/03/25	Rexpoëde (59)	<i>Close</i>	Accompagnement par une psychologue Arielle Cid	21
CinéLigue	16/03/25	Croisilles (62)	<i>Strep-tease intégral</i>	Accompagnement par Tamara	15
Ciné Pop	21/03/25	Beauquesne (80)	<i>La pampa</i>	Accompagnement par Alex Barrier et Alice Cloury	18
Ciné Pop	21/03/25	Beauquesne (80)	<i>La pampa</i>	Accompagnement par Alex Barrier et Alice Cloury	22
CinéLigue	25/03/25	Somain (59)	<i>Le roman de Jim</i>	Atelier de programmation par Anaëlle Fouquet	22
CinéLigue	01/04/25	Bollezelee (59)	<i>L'attachement</i>	Accompagnement par Anaëlle Fouquet	46
CinéLigue	12/04/25	Gouzeaucourt (59)	<i>Mon crime</i>	Accompagnement par Timothée Donay	22
Ciné Rural 60	17/04/25	Estrées-Saint-Denis (60)	<i>Minecraft</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere	13
Ciné Rural 60	17/04/25	Estrées-Saint-Denis (60)	<i>Minecraft</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere	14
Ciné Rural 60	21/04/25	Breteuil (60)	<i>Des jours meilleurs</i>	Accompagnement par Camille Graire, psychologue	92
Ciné Rural 60	09/05/25	Feigneux (60)	<i>De l'assiette à l'océan</i>	En présence du réalisateur	24
CinéLigue	13/05/25	Herzeele (59)	<i>Le garçon</i>	Accompagnement par Timothée Donay	53
CinéLigue	15/06/25	Croisilles (62)	<i>The full monty / Le grand jeu</i>	Accompagnement par Timothée Donay	21
Ciné Rural 60	16/06/25	Feuquières (60)	<i>La ferme des Bertrand</i>	Accompagnement par des agriculteurs	13
Ciné Rural 60	16/06/25	Cormeilles (60)	<i>Je verrai toujours vos visages</i>	Accompagnement par une contrôleuse judiciaire pour la justice restaurative	34
Ciné Rural 60	10/09/25	Marines (60)	<i>Nous voilà grands</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere	36
Ciné Rural 60	17/09/25	Sainte-Geneviève (60)	<i>Diplodocus</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere - Jeux optiques et quizz	82
CinéLigue	23/09/25	Somain (59)	<i>Le répondeur</i>	Accompagnement avec un ingénieur son, François Xavier Belamy	17

Suite page suivante

Circuit	Date	Commune	Film	Accompagnement	Nb spectateurs
CinéLigue	30/09/25	Bierne (59)	<i>Fils de</i>	Accompagnement par Bastien Teodoro De Oliveira	34
Ciné Rural 60	01/10/25	Neuilly-en-Thelle (60)	<i>Paysans du ciel et de la terre</i>	Débat sur la fertilité de la terre avec une agricultrice avec le CPIE	10
CinéLigue	04/10/25	Esquelbecq (59)	<i>Jurassic world : Renaissance</i>	Accompagnement par Jérôme Elias	32
Ciné Pop	09/10/25	Beauquesne (80)	<i>Rapace</i>	Ciné-débat autour du journalisme	15
Ciné Pop	10/10/25	Sissonne (02)	<i>Haut les coeurs</i>	Intervention de Diamant rose autour du cancer du sein	23
Ciné Rural 60	13/10/25	Breteuil (60)	<i>Arco</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere - Jeux optiques et quizz	12
Ciné Rural 60	17/10/25	Crépy-en-Valois (60)	<i>On mange quoi ?</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere et Sarah Bonnenfant	24
Ciné Rural 60	18/10/25	Flavacourt (60)	<i>Belle</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere - Quiz Japon	21
Ciné Rural 60	20/10/25	Ermenonville (60)	<i>Elio</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere - Quiz Espace	29
Ciné Pop	21/10/25	Berny-rivière (02)	<i>Rapace</i>	Ciné-débat autour du journalisme	14
CinéLigue	22/10/25	Marquise (62)	<i>Olivia</i>	Atelier affiche par Jérôme	17
CinéLigue	24/10/25	Godewaersvelde (59)	<i>Hopper et le secret de la marmotte</i>	Mur d'expression par Charlotte Colson	73
Ciné Pop	27/10/25	Ribemont (02)	<i>Une place pour Pierrot</i>	Ciné-débat autour la représentation de l'autisme dans le film	9
Ciné Rural 60	27/10/25	Breteuil (60)	<i>Elio</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere - Quiz Espace	61
CinéLigue	28/10/25	Saint-Amand-les-eaux (59)	<i>Avril et le monde truqué</i>	Accompagnement de séance par Jérôme ELIAS	54
Ciné Rural 60	29/10/25	Verberie (60)	<i>Nous voilà grands</i>	Ciné-lecture par Nolwenn Bergère	27
Ciné Rural 60	29/10/25	Verberie (60)	<i>Amélie et la métaphysique des tubes</i>	Atelier colorisation de bande de praxinoscope par Nolwenn Bergère	30
Ciné Rural 60	30/10/25	Pierrelaye (60)	<i>Elio</i>	Accompagnement par Nolwenn Bergere - Quiz Espace	62
CinéLigue	31/10/25	Wingles (62)	<i>Monstres et compagnie</i>	Accompagnement de séance par Bastien TEODORO DE OLIVEIRA	63
Ciné Rural 60	03/11/25	Longueil-sainte-Marie (60)	<i>Glaciers d'Arctique, état des lieux</i>	Accompagnement par le réalisateur	25
Ciné Pop	06/11/25	Rosoy-sur-Serre (02)	<i>Un simple accident</i>	Débat autour des droits de l'Homme et de la Femme en Iran	16
CinéLigue	16/11/25	Wambrechies (59)	<i>Tous en scène</i>	Quizz par Camille BROCHART	82
Ciné Pop	22/11/25	Avesnes-Chaussoy (80)	<i>Paysans du ciel et de la terre</i>	Débat autour de l'agriculture biologique	15
					<b>1685</b>

### 3. Les séances pour les tout-petits, mes premiers pas au cinéma

Chaque année, CinéLigue-HdF développe sur son territoire des séances spécifiquement destinées aux **enfants de 3 à 6 ans**. À partir de programmes de courts métrages et de films d'animation tels que *Pat et Mat, un dernier tour de vis* ou *Timioche*, le circuit a conçu des temps d'activités d'éducation à l'image sous forme d'ateliers parents-enfants organisés à l'issue des projections.

Ces ateliers constituent un moment privilégié pour stimuler l'imaginaire des plus jeunes et revenir sur les contenus visionnés, en échangeant autour de ce qu'ils et elles ont retenu et compris.

Cette année, **17 séances** ont ainsi été accompagnées dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais, réunissant environ **1 080 très jeunes spectateur-rices**.

Circuit	Date	Commune	Film	Accompagnement	Nb spectateurs
CinéLigue	16/02/25	Le Quesnoy (59)	<i>Pat et Mat, un dernier tour de vis</i>	Ciné-concert Cyrille Aupaix	91
CinéLigue	17/02/25	Esquelbecq (59)	<i>Pat et Mat, un dernier tour de vis</i>	Ciné-concert Cyrille Aupaix	50
CinéLigue	06/03/25	Loos (59)	<i>Zébulon, le dragon</i>	Accompagnement de séances avec un quizz par Camille Brochart	153
CinéLigue	12/03/25	Godewaersvelde (59)	<i>Les tous rouges et les tous bleus</i>	Atelier parents-enfants par Camille Brochart	34
CinéLigue	08/04/25	Hulluch (62)	<i>Loups tendres et loufoques</i>	Accompagnement par Camille Brochart	41
CinéLigue	09/04/25	Auchy-les-mines (62)	<i>Zébulon, le dragon</i>	Atelier parents-enfants par Camille Brochart	40
CinéLigue	10/04/25	Bierne (59)	<i>Macpat le chat chanteur</i>	Accompagnement par Camille Brochart	25
CinéLigue	11/04/25	Saint-Amand-les-eaux (59)	<i>Loups tendres et loufoques</i>	Accompagnement par Camille Brochart	108
CinéLigue	22/06/25	Somain (59)	<i>Une guitare à la mer</i>	Accompagnement par Camille Brochart	34
CinéLigue	21/10/25	Rumegies (59)	<i>Sens dessus dessous</i>	Quizz par Charlotte COLSON	34
CinéLigue	23/10/25	Auby (59)	<i>Le criquet</i>	Atelier parents/enfants par Camille BROCHART	46
CinéLigue	24/10/25	Fauquembergues (62)	<i>Timioche</i>	Atelier parents/enfants par Camille BROCHART	40
CinéLigue	26/10/25	Le Quesnoy (59)	<i>Timioche</i>	Atelier parents/enfants par Camille BROCHART	39
CinéLigue	28/10/25	Saint-Amand-les-eaux (59)	<i>Macpat le chat chanteur</i>	Atelier parents/enfants par Camille BROCHART	167
CinéLigue	30/10/25	Bauvin (59)	<i>Le rêve de Sam</i>	Accompagnement par une comtesse	63
CinéLigue	31/10/25	Beuvry-la-forêt (59)	<i>Shaun le mouton, la ferme en folie</i>	Quizz par Charlotte COLSON	45
CinéLigue	16/11/25	Le Quensoy (59)	<i>Petit poilu</i>	Atelier parents/enfants par Camille BROCHART	70
					<b>1080</b>

## 4. Les ateliers d'éducation à l'image et aux médias

L'Association Régionale des Cinémas Itinérants a poursuivi l'exploitation de ses ateliers d'éducation à l'image autour des séries, des jeux vidéo, des médias & fake news, de la citoyenneté numérique, de la réalité virtuelle et de l'Intelligence Artificielle.

Les besoins des partenaires locaux en interventions sur ces sujets sont réels et parfaitement exprimés auprès des cinémas itinérants et de l'ARCI-HdF. Pourtant, les moyens financiers des communes et structures partenaires sont de plus en plus réduits par un contexte politique ne favorisant plus le développement culturel et la possibilité de mise en place d'actions en dehors des périodes scolaires.

Sur le temps scolaire, l'ARCI-HdF a tout autant subi l'arrêt du Pass Culture en février 2025, mettant non seulement en difficulté les établissements scolaires qui souhaitaient proposer des interventions d'Éducation Artistique et Culturelle clés en main, mais aussi l'association, dont le budget prévisionnel comptait clairement sur la mise en place de ses actions.

En 2024, plus de 30 ateliers avaient été mis en place en milieu scolaire dans le cadre du pass Culture. Cette année, seules 2 actions ont pu être réalisées dans un collège de l'Oise.

Au total, en 2025, seuls 20 ateliers ont été mis en place, notamment sur la période estivale, à moindre coût pour les communes et structures socio-culturelles, grâce à une subvention exceptionnelle de la DRAC sur l'appel à projet été culturel. Notre atelier autour des fake news avec la focale de l'Intelligence Artificielle a particulièrement été exploité cette année, notamment grâce à une subvention exceptionnelle de la DRAC Hauts-de-France autour de l'EMI.

Cette année a donc été consacrée à l'actualisation de nos actions, les pratiques des jeunes et sujets abordés étant en perpétuelle évolution.

### Autour des séries

Cet atelier propose d'analyser des épisodes de séries animées populaires afin de comprendre leurs messages et leurs critiques de la société. Les participant·es découvrent les techniques d'animation et la construction des personnages et de la narration. Les épisodes servent de point de départ pour aborder des thématiques sociales comme le racisme, le sexisme ou l'égalité. Une discussion est également menée sur les pratiques de visionnage et l'usage des écrans. L'objectif est de développer l'esprit critique face aux contenus audiovisuels



## Autour des jeux vidéo

Cet atelier propose une découverte ludique et éducative de l'univers du jeu vidéo. Les participant·es explorent son histoire, l'évolution des consoles et les métiers liés à ce secteur. Les échanges permettent d'aborder les usages et les risques d'addiction. L'atelier met aussi en parallèle les liens entre cinéma et jeux vidéo. Enfin, les jeunes testent et analysent des productions vidéoludiques, notamment régionales.

## Autour de la citoyenneté numérique

Cet atelier sensibilise les jeunes aux enjeux du numérique et aux comportements responsables en ligne. Les participant·es abordent des thèmes comme l'identité numérique, les réseaux sociaux, le cyberharcèlement ou le droit à l'image. Des discussions et activités permettent d'analyser leurs propres pratiques. L'atelier propose également une réflexion sur la vie privée et la gestion des informations personnelles. L'objectif est de développer une utilisation plus consciente et respectueuse d'internet.

## Autour des médias et de l'information

Cet atelier vise à développer l'esprit critique face à l'information et aux médias. Les participant·es apprennent à identifier les fake news et à comprendre les mécanismes de la désinformation. Des activités ludiques et pratiques permettent d'analyser les codes des médias. Les jeunes peuvent aussi expérimenter la création de contenus, notamment par la réalisation d'une fausse information ou d'une production audiovisuelle. L'objectif est de mieux comprendre comment l'information est produite et diffusée.

## Autour de la réalité virtuelle

Cet atelier propose une initiation à la réalité virtuelle à travers des expériences immersives et interactives. Les participant·es utilisent des casques VR pour découvrir différents jeux et univers. Certaines activités mettent en avant la coopération, la communication et la créativité. Les expériences abordent également des thèmes comme l'art ou le handicap. Un temps d'échange permet de réfléchir aux usages et aux enjeux des nouvelles technologies.



## Autour de l'intelligence artificielle

Cet atelier permet de comprendre les bases du fonctionnement de l'intelligence artificielle et ses usages dans la vie quotidienne. Les participant·es découvrent les principes des IA génératives et leurs applications. Un jeu de société pédagogique développé par l'ARCI-HdF permet d'appréhender les enjeux sociaux, écologiques et économiques autour de l'IA. L'atelier aborde aussi les enjeux liés aux fake news, aux images générées par ordinateur et aux questions éthiques. L'objectif est de mieux comprendre cette technologie et de développer un regard critique sur ses usages.



## Autour de la peur au cinéma

Cet atelier explore les mécanismes utilisés par le cinéma pour susciter la peur. Les participant·es découvrent les codes du cinéma d'horreur et les différentes techniques narratives ou visuelles utilisées. Ils et elles analysent des extraits et des bandes-annonces afin de comprendre comment se construit l'émotion. Les jeunes sont ensuite impliqués dans l'organisation d'une projection de film, de la communication à l'animation de la séance. Cette démarche leur permet de mieux comprendre les enjeux de programmation et de médiation culturelle.



## Autour du doublage au cinéma

Cet atelier fait découvrir les coulisses du doublage et l'importance des voix dans les films et les films d'animation. Les participant·es apprennent l'histoire et les techniques du doublage. Ils et elles observent comment les acteurs synchronisent leur voix avec les images. Les jeunes choisissent ensuite un extrait de film à doubler. Ils et elles réalisent leur propre version doublée et repartent avec leur création.



## Autour des stéréotypes de genre

Cet atelier invite les participant·es à réfléchir aux représentations des femmes et des hommes dans les médias et la culture populaire. Des extraits audiovisuels servent de support pour analyser les stéréotypes et les rôles attribués aux personnages. Les discussions permettent d'aborder les notions d'égalité et de construction sociale du genre. Les jeunes sont encouragé·es à partager leurs perceptions et expériences. L'objectif est de développer un regard critique sur les images et les discours véhiculés par les médias. Les participant·e·s sont ensuite invité·e·s à réécrire et re-tourner une scène en enlevant les stéréotypes présents.



---

# Les séances de cinéma en plein air

Les 3 circuits de cinéma itinérant de la Région avaient programmé **106 séances en plein air** dans près de **100 communes différentes** dans les 5 départements des Hauts-de-France. Les sollicitations sont de plus en plus nombreuses, car les circuits ont dû refuser plus de soixante demandes, faute de places dans leurs plannings.

Les cinémas itinérants de la Région restent solidaires entre eux et n'hésitent pas à se renvoyer les différentes demandes, d'une part lorsque cela ne concerne pas leurs territoires respectifs, mais aussi lorsque leur planning est complet.

Le mauvais temps a contraint les circuits à annuler 9 séances et à en projeter 32 en salle, sur les 106 programmées ! La saison des séances en plein air a tout de même rassemblé **16 791** spectateur·rices, soit **4 000 de plus** que l'année précédente, malheureusement marquée par un temps bien moins clément. A noter aussi **un record** de la moyenne des spectateur·ice·s, qui ont plus que jamais répondu présent·e·s, avec **178 spectateur·ice·s par séances en moyenne** !

**Bilan de la saison pages suivantes**



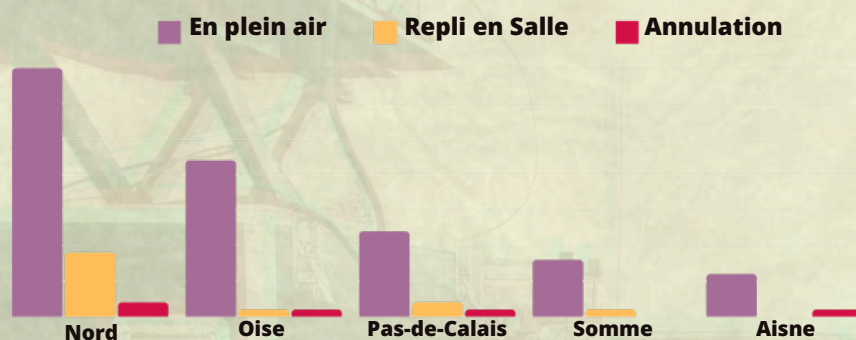
# BILAN DE LA SAISON PLEIN AIR ~~2025~~

# DÉROULEMENT DE LA SAISON

Cette année, les 3 circuits de cinéma itinérant avaient programmé **101** séances dans une centaine de communes de la région. C'est devenu une habitude depuis ces dernières années, les circuits doivent refuser de plus en plus de demandes, faute de places dans leurs plannings !

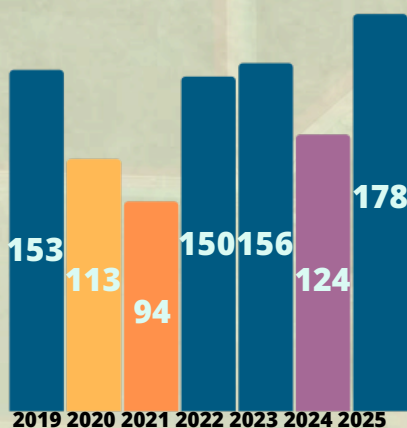
Cette année, le temps était de la partie et la météo plutôt clémente ! Un grand nombre de séances ont donc pu se tenir, comme prévu, en plein air !

## Séances réalisées par départements

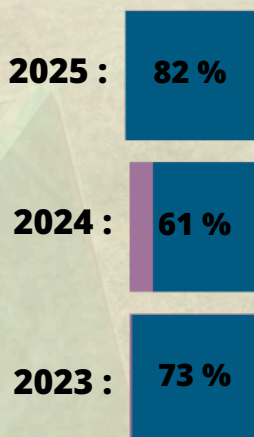


Si le nombre de séances était un peu moins élevé que les années précédentes, la fréquentation est quand même très haute, avec un total de **16791** spectateur·ice·s qui ont assisté aux **96** séances qui se sont déroulées en plein air ou en salle.

## Moyenne de spectateurs par séance en plein air



## Proportion de séances réalisées en plein air



Cet été, le film *Un p'tit truc en plus* a été plébiscité par les communes organisatrices. Il a en effet été programmé **37 fois**, plus d'une séance sur trois ! Mais le public des Hauts-de-France a aussi pu profiter des transats ou de la pelouse devant *Le royaume de Kensuké*, *Le règne animal* ou encore *Tirailleurs*. Le record de fréquentation de l'été a été remporté à Outreau le 23/07 avec **750** spectateur·ice·s pour, bien sûr, *Un p'tit truc en plus* ! *Clic clic, pan, pan, pan* !

Cette année, le **record de moyenne de spectateurs par séances est battu** ! Si l'été dernier une baisse significative avait été enregistrée à cause de la météo, cette année a été une belle réussite ! Les chiffres dépassent même largement ceux d'avant-COVID. La météo a aussi été particulièrement clémente, avec **82%** des séances qui ont pu se tenir en plein air et seulement **5 annulations** sans repli en salle, un record aussi ! **À l'année prochaine !**

# Les perspectives 2026

## 1. Un projet en partenariat avec Fraternité Générale

En 2026, l'ARCI-HdF coordonnera un projet exceptionnel sur le territoire des Hauts-de-France, en partenariat avec le collectif Au contact Citoyens, Citoyennes ! de l'association Fraternité Générale, dans le cadre de leur projet « Regarder ensemble ». Concrètement, il s'agit d'organiser la rencontre entre les publics et les équipes des films projetés, les spécialistes des enjeux présentés ainsi que les associations locales sur le terrain, afin d'encourager le dialogue autour des questions de citoyenneté, d'écologie, de migration, d'égalité et de solidarité. Afin de remplir cet objectif, la programmation ainsi que l'animation des ciné-débats seront assurées par Fraternité Générale. L'ARCI-HdF se chargera de la coordination globale du projet en relayant les propositions auprès des cinémas itinérants des Hauts-de-France et en assurant l'organisation des interventions ! Par conséquent, ce projet s'inscrit d'une part dans la continuité de la coordination des cinémas itinérants des Hauts-de-France par l'ARCI-HdF, et de l'autre dans sa valorisation des acteur·rices locaux·ales de terrain. Ces problématiques sociétales de sensibilisation citoyenne au travers d'actions culturelles de qualité en milieu rural, grâce à un projet global cohérent sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France crée un écosystème dynamique, en accord avec les valeurs de l'ARCI-HdF et de ses adhérent·es !



## 2. Festival de cinéma en ruralité

Depuis la création de l'ARCI-HdF, une volonté a émergé, partagée par les trois circuits de cinéma itinérant : mutualiser une seule programmation axée sur la ruralité, à l'échelle régionale, renforçant davantage les partenariats locaux et répondant aux besoins identifiés par les communes partenaires des cinémas itinérants. En 2026, pour l'association et les trois circuits, cette idée prendra la forme d'un festival de cinéma en milieu rural, rayonnant sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France. Au programme de En Campagne ! Le Festival cinéma de la ruralité : soirées de lancement et/ou de clôture en simultanée sur les cinq départements, séances tout public et scolaires, en plein air ou en salle, prenant la forme de ciné-pique-niques, de ciné-lecture ou de ciné-discussions, pour débattre ou en apprendre plus sur les thématiques abordées. Ce projet aura surtout pour vocation de créer une dynamique culturelle harmonieuse sur des territoires en manque de liens, et donc de mettre les habitant·es des milieux ruraux au cœur des rencontres, afin de valoriser l'image de la ruralité, les vécus, les dynamiques et les acteur·rices de terrain. En Campagne ! s'inscrit alors dans la continuité du programme d'activité de l'ARCI-HdF, en relation avec les circuits de cinéma itinérant des Hauts-de-France, pour la mise en commun des ressources et des compétences, et la dynamisation des espaces ruraux et péri-urbains.

**En Campagne !**  
Le festival cinéma de la ruralité